

Franz Schubert

Les trois avant-dernières sonates pour piano

La musique pour piano de Schubert est un océan que peu de pianiste osent affronter en solitaire et sans GPS, proposant régulièrement les très balisés deux cahiers d'Impromptus, les trois Klavierstücke D.946, et autres Moments Musicaux, ainsi que les trois dernières sonates pour piano.

De la vingtaine de sonates composées par ce génie, très peu sortent de l'oubli dans lequel les avaient plongé la malheureuse réputation qui a longtemps maintenu Schubert au rang de compositeur de lieder pour jeunes filles amoureuses.



Et pourtant, toute l'évolution du génie schubertien est là, sous nos yeux. Toutes les influences absorbées puis rejetées, tendant vers un langage unique et visionnaire, l'égal d'un Beethoven.

Les trois dernières sonates sont sans doute les plus jouées et les mieux appréciées mais les antépénultièmes trois sonates sont d'autant plus belles et intéressantes qu'elles portent encore en elle l'hésitation, l'espoir, la tendresse, la douleur, et le ravissement de découvrir un tel génie au piano

& &

Franz Schubert (1797-1828)

Sonate en la mineur D.845 (mai 1825)

Moderato

Andante poco moto

Scherzo : allegro vivace

Rondo : allegro vivace

Sonate en ré majeur D.840 (août 1825)

Allegro molto

Andante

Tempo di minuetto

Allegretto

* * * * *

Sonate en sol majeur D.894 (octobre 1826)

Allegro molto moderato e cantabile

Andante

Menuetto : allegro moderato

Allegretto



SIMON ZAOUI, piano

Le jeune pianiste à révéler sur la scène française et à l'international