

Murmures de la Nature



Dans le même mouvement de réappropriation des cultures nationales au XIX^{ème} siècle, la Nature devient un thème central du romantisme national. Entrer en forêt est une expérience dont on ne ressort pas indemne (Les Scènes de la forêt de Schumann, exploration d'un monde fantastique peuplé de créatures imaginaires). Dvorak, plus contemplatif et descriptif, livre ses impressions à travers de petites miniatures qui évoquent des scènes de la vie quotidienne (badinage, en marchant dans la nuit, le vieux château...).

Janacek évoque à travers dans les brumes la Tchécoslovaquie naissante, ou l'on entend au loin un berger, un ruisseau, une chanson d'amour.

Enfin, toute la musique de Sibelius est inspirée par les grandes forêts finlandaises et la richesse de leur nature. Ces cinq pièces portent toutes le nom d'une fleur (iris, œillet...).



Leos Janacek
Dans les brumes

Anton Dvorak
Impressions poétiques op.85

Chemin nocturne
Badinage
Au vieux château
Chanson de printemps
Ballade paysanne
Cruelle souvenir
Furiant
Danse des lutins
Sérénade
Bacchanale
Causerie
Sur la tombe d'un héros
Sur la montagne sacrée

* * * * *

Robert Schumann (1810-1856)
"Scènes de la forêt" op.82

Jean Sibelius
Cinq pièces op.85

Bellis
Oeillet
Iris
Aquileja
Campanule



SIMON ZAOUÏ, piano

Le jeune pianiste à révéler sur la scène française et à l'international