

## Murmures de la Nature



Dans le même mouvement de réappropriation des cultures nationales au XIX<sup>ème</sup> siècle, la Nature devient un thème central du romantisme national. Entrer en forêt est une expérience dont on ne ressort pas indemne (Les Scènes de la forêt de Schumann, exploration d'un monde fantastique peuplé de créatures imaginaires). Dvorak, plus contemplatif et descriptif, livre ses impressions à travers de petites miniatures qui évoquent des scènes de la vie quotidienne (badinage, en marchant dans la nuit, le vieux château...).

Janacek évoque à travers dans les brumes la Tchécoslovaquie naissante, ou l'on entend au loin un berger, un ruisseau, une chanson d'amour.

Enfin, toute la musique de Sibelius est inspirée par les grandes forêts finlandaises et la richesse de leur nature. Ces cinq pièces portent toutes le nom d'une fleur (iris, œillet...).



Leos Janacek  
Dans les brumes

Anton Dvorak  
Impressions poétiques op.85

Chemin nocturne  
Badinage  
Au vieux château  
Chanson de printemps  
Ballade paysanne  
Cruelle souvenir  
Furiant  
Danse des lutins  
Sérénade  
Bacchanale  
Causerie  
Sur la tombe d'un héros  
Sur la montagne sacrée

\* \* \* \* \*

Robert Schumann (1810-1856)  
"Scènes de la forêt" op.82

Jean Sibelius  
Cinq pièces op.85

Bellis  
Oeillet  
Iris  
Aquileja  
Campanule



**SIMON ZAOUI, piano**

Le jeune pianiste à révéler sur la scène française et à l'international