

Johann Sebastian Bach et ses fils

Dans sa biographie éditée en 1802, Forkel constate : "s'il a jamais existé une famille dans laquelle un don pour un et précisément le même art sembla en quelque sorte héréditaire ce fut certainement la famille Bach". Johann Sebastian lui-même se plaît à dresser une généalogie de sa famille à l'âge de 50 ans laquelle est complétée plus



tard par son fils Carl Philippe Emmanuel très soucieux aussi de la mémoire de sa lignée.

L'un comme l'autre situent le plus ancien musicien de la famille au XVI^e siècle, Veit Bach, un meunier jouant du sistre au rythme de son moulin. Il n'est pas musicien professionnel mais ces fils ouvrent la voie en devenant les premiers Bach à vivre de la musique : son fils Hans bien que charpentier devient artiste de renommée suffisante pour que l'on ait un portrait de lui. Il y est inscrit: " Hans Bach fameux et amusant jongleur de cour et ménétrier comique est un homme diligent honnête et religieux"

La lignée des Bach musiciens s'étend sur sept générations et rares sont ceux qui s'écartent de la voie musicale. Ils deviennent dans ce cas pasteurs ou peintres le plus souvent. Trente et un Bach sont devenus musiciens professionnels de l'ancêtre Veit à la naissance de Johann

Sebastian, soit moins d'un siècle plus tard. Le phénomène se retrouve dans quelques autres familles d'Allemagne mais de façon moins suivie et sans figure comparable même de loin à celle de Johann Sebastian Bach et de ses fils. Les Bach sont luthiers, facteurs de clavecin organistes, musiciens de ville ou de cour... Il faut attendre la fin du XVIIIème siècle pour que les professions se diversifient, pour que les enfants des musiciens aillent étudier à l'université et qu'ils quittent vraiment la région.

Jean Sebastien Bach a vingt enfants mais dix seulement parviennent à l'âge adulte. Il ne faut pas imaginer des dortoirs infinis et des immenses marmites car trente-trois ans séparent aîné du dernier enfant.

Au maximum huit des enfants retrouve sous le même toit et seulement six le plus souvent. Carl Philip Emmanuel le second fils se rappelle que la maison "ressemblait tout à fait à un pigeonnier", tout était musique dans ce foyer et les 19 instruments que l'on répertorie à la mort de Johann Sébastian dont huit à clavier n'en donnent qu'une image partielle. Johann Sebastian perd son père à dix ans alors qu'il aurait dû comme ses ancêtres apprendre son métier de musicien par lui, et ne cesse de combler ce manque toute sa vie durant en cherchant à se former seul et en donnant à ses propres enfants ce qui lui a manqué. Sa journée terminée il continue d'enseigner la musique affectueusement mais fermement y compris à d'autres membres de la famille et à des élèves.

Ce programme présente deux œuvres majeures de Johann Sebastian, qui entourent comme un père entourerait ses fils de ses bras, des œuvres de Carl Philipp et de Wilhelm Friedemann.



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ouverture à la française en si mineur BWV 831

Ouverture
Courante
Gavotte 1 et 2
Passepied 1 et 2
Sarabande
Bourrée 1 et 2
Gigue
Echo

Carl Philipp Emmanuel Bach (1714-1788)

Sonates

* * * * *

Whilelm Friedemann Bach (1710-1784)

Polonaises

Johann Sebastian Bach

Sixième Partita en mi mineur BWV 830

Toccatà
Allemande
Corrente
Air
Sarabande
Tempo di gavotta
Gigue



SIMON ZAOUÏ, piano

Le jeune pianiste à révéler sur la scène française et à l'international